

Creación, existencia y memoria, entre la literatura y el cine.



El Filmador

José Pedro Díaz & Amanda Berenguer

Cordón Films presenta un documental de **Aldo Garay**
basado en los films de **José Pedro Díaz**



Sinopsis

Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por la misma persona, el escritor uruguayo José Pedro Díaz. En el presente, en clave documental, se contará este rescate donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

Synopsis

Cinematographic notes hidden since 1950 and a literary diary discovered in 2010 that narrate episodes in common, both made by the same person, the Uruguayan writer José Pedro Díaz. In the present, in a documentary key, this rescue will be told merging art, memory and existence in the same story.



Ficha Técnica

Género **Documental**

Director **Aldo Garay**

Productora **Micaela Solé**

Formato **HD/DCP**

Año **2021**

Duración **70 min**

Fotografía **Germán De León**

Edición **Federico La Rosa**

Diseño sonoro y Música **Daniel Yafalián**

Compañía productora **Cordón Films**

Biofilmografía del Director



ALDO GARAY

(Montevideo, 1969), es director de cine y realizador de televisión en Uruguay.

Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales. Fue jurado y tutor de diferentes concursos y festivales.

FILMOGRAFÍA

Un tal Eduardo (2018) - Competencia Oficial Latinoamericana Bafici. Premio Graffiti 2019

El hombre nuevo (2015) - Teddy Award Festival Internacional de Cine de Berlín, Mejor largometraje Festival Asterisco, Mejor director Festival de Viña del Mar, Mención Especial Festival MIX Copenhagen LGTB, Premio Felix mejor documental LGTB Festival de Rio, Premio Miguel de Molina Festival de Málaga.

El casamiento (2011) - Premiada en los festivales de Bafici, Málaga, Bogotá, Trieste, Lima y La Habana.

El círculo (2008) - co-dirigida con José Pedro Charlo. Mejor película en el Festival de Cine de Trieste y Mejor Documental en el Festival de Cine de Málaga. Mejor película en el festival de cine de Bahía.

Cerca de la nubes (2006) - Mejor documental uruguayo en 2006.

La espera (2002) - Recibió once premios internacionales.

Mi gringa, retrato inconcluso (1998)

Yo, la más tremendo (1995)

Director`s Biofilmography

ALDO GARAY

(Montevideo, 1969), Uruguayan film and television director. He has directed several documentary feature films and one fiction piece. He has received plenty international distinctions. He has been part of the jury of several contests and film festivals.

FILMOGRAPHY

Known as Eduardo (2018). Official Competence Bafici and Graffiti Award 2019

The new man (2015) Teddy Award Berlin International Film Festival, Best feature film Asterisco Festival, Best director Viña del Mar Festival, Special Mention MIX Copenhagen LGTB Festival, Felix Award best LGTB documentary Rio Festival, Miguel de Molina Award Málaga Festival.

The Wedding (2011) Awarded at the Bafici, Málaga, Bogota, Trieste, Lima and Havana Festivals.

The Circle (2008) co-directed with José Pedro Charlo. Best film at the Trieste Film Festival and Best Documentary at the Malaga Film Festival. Best film at the Bahía Film Festival.

Near the Clouds (2006). Best Uruguayan documentary in 2006.

The Wait (2002) Zabaltegui Official Selection at the San Sebastian Film Festival., Received eleven international awards.

My Gringa, an unfinished portrait (1998)

Yo, la más tremendo (1995)

Biofilmografía de la productora



MICAELA SOLÉ co-fundó CORDON FILMS (www.cordonfilms.com) in 2007 para desarrollar proyectos cinematográficos. Las películas que produjo se han estrenado y recibido premios en festivales como Berlín, Toronto, Locarno, San Sebastián y muchos otros. Más recientemente, ha incorporado series para tv y web a sus producciones. Ha co-distribuido todas sus películas, tanto a nivel nacional como internacional. También ha sido jurado, tutora de proyectos y docente en diversas oportunidades tanto nacional como internacionalmente.

FILMOGRAFÍA



CINE

La teoría de los vidrios rotos de Diego Fernández, ficción, Uruguay-Argentina-Brasil. Premio Mejor película del Jurado y del Público en Festival de Gramado 2021.

El gran viaje al país pequeño de Mariana Viñoles, documental, Uruguay. Mejor Película en Competencia Oficial Latitud DocsBarcelona. Mejor Película, Mejor Dirección, Premios de la Crítica y del Público en Festival de Gramado 2020

Las rutas en febrero de Katherine Jerkovic, ficción, Canadá-Uruguay, Mejor ópera prima Festival Internacional de Toronto 2018.

Un tal Eduardo de Aldo Garay, documental, Uruguay-Chile, Competencia Oficial Latinoamericana BAFICI 2018. Premio Graffiti 2019.

El candidato de Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Mejor director en Festival Internacional de Miami, Mejor guión en Festival de La Habana de Nueva York, 2016.

Las toninas van al este de Delgado-Perrotta, ficción, Uruguay-Argentina-Alemania, Mejor actriz en Festival de Gramado, 2016.

El hombre nuevo de Aldo Garay, documental, Uruguay-Chile, Teddy Award en Festival Internacional de Berlín, 2015.

Los Enemigos del Dolor de Arauco Hernández, ficción, Uruguay-Brasil, Premio Arte en Bafici y estreno en Festival del Film Locarno 2014.

Rumor de Arauco y Ayara Hernández, documental, Uruguay-Alemania, 2014 .

Rincón de Darwin de Diego Fernández, ficción, Uruguay-Portugal, Premio Especial del Jurado y mejor actor en Festival de Málaga, Mejor Guión y Mejor Arte en Festival de Ceará 2013.

Por un tiempo de Gustavo Garzón, ficción, Argentina-Uruguay, Premio del Público en la Mostra de Cinema Llatinoamerica de Catalunya, Lleida 2013.

Entre Valles de Philippe Barcinski, ficción, Brasil-Uruguay-Alemania, Mejor película y Premio del Público en Festival de San Pablo 2012.

Norberto Apenas Tarde Daniel Hendler, ficción, Uruguay-Argentina, Premio TVE Festival de San Sebastián y estreno en Festival del Film Locarno 2010.



TV/WEB

Los demonios, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2018, Premio Star Amets en Bilbao SeriesLand.

La división, serie web ficción de Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017

Guia 19172, desmorrugando la ley, serie documental de Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Mejor Serie Web en el Festival Audiovisual GRABA y Mejor Guión en los Rome Web Awards 2016.

Producer's Biofilmography

MICAELA SOLÉ co-funded Cordón Films in 2007 to produce feature films. The films she produced have been selected and awarded in festivals such as Berlín, Locarno, Toronto and San Sebastian, among many others. More recently she has started producing web and TV series. She has co-distributed all her films. She also has been jury and project tutor in many national and international events.

FILMOGRAPHY



CINEMA

The broken glass theory by Diego Fernández, fiction, Uruguay-Argentina-Brazil. Best Jury and Public Film Award in Gramado Film Festival 2021

A great trip to a small country by Mariana Viñoles, documentary, Uruguay, Best Film in Latitud Official Competition DocsBarcelona. Best Films, Best Director, Critic and Public Awards in Gramado Films Festival 2020.

The Routes in February by Katherine Jerkovic, fiction, Canada-Uruguay, Best First Feature Film, Toronto 2018.

Known as Eduardo by Aldo Garay, Uruguay-Chile, Official Competition Bafici 2018. Graffiti Award 2019.

The candidate, by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina. Best Director in International Miami Film Festival and Best Script in New York La Havana Film Festival 2016.

The dolphins go east by Delgado/Perrotta, fiction, Uruguay-Argentina-Germany, Best actress in Gramado Films Festival 2016.

The new man by Aldo Garay, documentary, Uruguay-Chile, Teddy Award in Berlin International Film Festival 2015.

The enemies of pain by Arauco Hernández, fiction, Uruguay-Brazil, Arte Prize in Bafici, Festival del Film Locarno Selection, 2014.

Rumor by Arauco and Ayara Hernández, documentary, Uruguay-Germany, 2014

Darwin's corner by Diego Fernández, fiction, Uruguay-Portugal, Jury Special Award and Best Actor in Málaga Film Festival, Best Art and Script in Ceara Film Festival 2013.

For a while by Gustavo Garzon, fiction, Argentina-Uruguay, Public Award Mostra de Cinema Llatinoamerica de Catalunya, Lleida, 2013

Between valleys by Philippe Barcinski, fiction, Brazil-Uruguay-Germany, Best Film and Public Award, Sao Paulo Festival 2012.

Norberto's deadline by Daniel Hendler, fiction, Uruguay-Argentina, TVE Prize San Sebastian Festival, Festival del Film Locarno Selection 2010



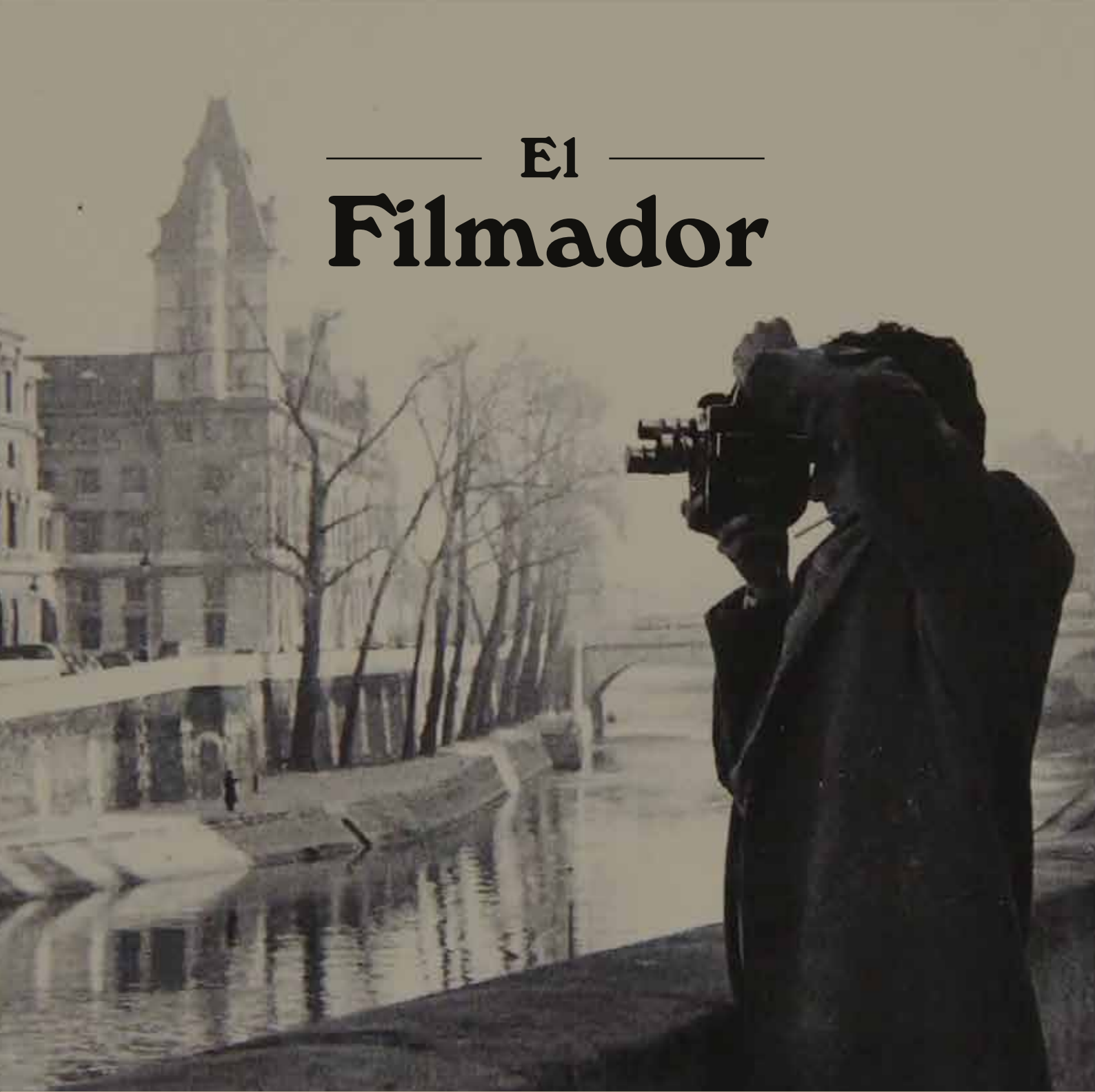
TV/WEB

The demons, web fiction serie by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, Star Amets Award in Bilbao SeriesLand 2018.

The division, fiction web serie, by Daniel Hendler, Argentina-Uruguay, 2017

Guia 19172, crumbling the law, documentary web and TV serie by Daniel Hendler, Uruguay-Argentina, Best Web

El Filmador



Montevideo
Audiovisual



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INCAU INSTITUTO
NACIONAL DEL CINE
Y EL AUDIOVISUAL

Lapa
// AGU archivo general
de la Udelar



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE URUGUAY

C O R D Ó N



El filmador © 2021 Montevideo – Uruguay