

LA TEORIA ^{DE} LOS
**VIDRIOS
ROTOS**

VAS A PAGAR....

LA TEORIA
DE LOS
VIDRIOS ROTOS

COMPañÍA PRODUCTORA



PARKING
FILMS

EN COPRODUCCIÓN CON:

C O R D Ó N
① ① ① ② ①

TAREAFINA





Storyline

Claudio (35) es ascendido a coordinador de pólizas en la empresa de seguros Santa Marta, a la que debe representar en una lejana y pequeña ciudad, donde luego de arribar numerosos autos comienzan a ser incendiados.

Claudio se ve presionado a cubrir los seguros de los autos en un ambiente hostil, y al tratar de aclarar los incendios descubrirá que muchas cosas no son lo que aparentan.

Sinopsis argumental

Claudio Tapia (35) es perito en una empresa de Seguros de Montevideo, donde viene desarrollando una carrera promisorio tras haber descubierto un sonado caso de estafa. Esto le ha valido la confianza de su jefe, quien lo asciende y designa como responsable de la Región Quince, una zona rural alejada próxima a la frontera Brasil.

Si bien Claudio esperaba un mayor reconocimiento, Lucía (su mujer) lo alienta a que acepte esto como un paso en su carrera. Tras arribar al tranquilo pero extraño pueblo, conoce la oficina local. Al terminar el día Claudio vuelve a su habitación de hotel, pero en medio de la noche lo despiertan: han incendiado un auto en una calle de las afueras, lo rociaron con un bidón de nafta y lo prendieron fuego. Nadie vio ni escuchó nada.

Al otro día, Claudio se entera que son varios los autos incendiados y que la empresa de la competencia ha mandado allí a Servetto, un perito en seguros de gran carrera que por alguna razón terminó asignado a esa zona lejana. Claudio es presionado por los dueños de los autos para que la empresa pague los seguros, mientras a la distancia su jefe le exige que demore los trámites lo más posible, pues hay un grupo inversor extranjero por entrar a la empresa, y este incidente podría perjudicar la negociación.

LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS



Además, Claudio se ve involucrado en una competencia entre el Comisario y Mendizabal (terrateniente y candidato a diputado) por Mirta, la sensual peluquera del pueblo de quien han circulado en internet fotos de ella semidesnuda, tomadas a escondidas. En las siguientes noches, nuevamente son incendiados autos. Claudio comienza a investigar los siniestros y entabla relación con Servetto, de la competencia.

Es tipo muy extraño, que lo pone al tanto de la Teoría de los Vidrios Rotos: un estudio de psicología social realizado en la década del cincuenta, que demuestra que al romper el vidrio de un auto, se desata que éste sea vandalizado hasta la destrucción. Esa noche Claudio discute a la distancia con Lucía, su mujer, ya que no puede volver a la capital para acompañarla a realizarse exámenes, pues su jefe le prohíbe volver hasta que el asunto sea resuelto.

Exigido tanto por los dueños como por su jefe, Claudio no sabe cómo salir de la situación y los autos incendiados se acumulan en la calle frente a su oficina.

Claudio deberá descifrar lo que pasa en el pueblo y explicar cómo sucedieron los hechos, demostrando hay varios responsables que aprovecharon la situación, al igual que en la **Teoría de los Vidrios Rotos**.

Ficha general

AÑO DE ESTRENO: 2021

Título en español: LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS
Título en inglés: THE BROKEN GLASS THEORY
Género: Ficción (Comedia-Serie negra)
Duración: 82 minutos
País: Uruguay - Brasil - Argentina
Formato captura: Cine digital 4K
Formato final: DCP
Semanas de rodaje: 6
Guión: Diego Fernández y Rodolfo Santullo
Dirección: Diego Fernández
Producción ejecutiva: Diego Fernández (UY)
Micaela Solé (UY)
Aletéia Selonk (BR)
Juan Pablo Miller (ARG)



www.parkingfilms.com



Okna Produções - Brasil

En coproducción con



Tarea Fina - Argentina



Cordón Films - Uruguay







LINKS PARA VER TRAILER

Versión español

https://youtu.be/3_0-Tk1yFSI

Versión inglés

<https://youtu.be/J-Ux8Qfz-sw>

Ficha artística

NOMBRE

MARTÍN SLIPAK
ROBERTO BIRINDELLI
CARLOS FRASCA
VERÓNICA PERROTTA
JORGE TEMPONI
JENNY GALVAN
GUILLERMO ARENGO
JOSEFINA TRÍAS
CÉSAR TRONCOSO
ROBERT MORÉ

PERSONAJE

Claudio
Mendizabal
Reynoso
Adelita
Fanzzini
Mirta
Jefe
Lucía
Comisario
Servetto

NACIONALIDAD

Argentino
Brasileño
Uruguayo
Uruguayo
Uruguayo
Uruguayo
Argentino
Uruguayo
Uruguayo
Uruguayo



Ficha técnica

ROL

Dir. de Fotografía
Dir. de Arte
Jefa Producción
1 AD
Sonido directo
Ambientación
Vestuario
Locacionista
Editor
Compositor Música
Post de Sonido

NOMBRE

Lucio Bonelli
Gonzalo Delgado
Patricia Oliveira
Diego Ferrando
Diego Martínez
Mariana Pereira
Nicole Davrieux
Felipe Fernández
Pablo Riera
Gonzalo Deniz
Kiko Ferraz

NACIONALIDAD

Argentina
Uruguay
Uruguay
Uruguay
Argentina
Uruguay
Uruguay
Uruguay
Brasil
Uruguay
Brasil



Antecedentes
del proyecto



**Premio Protocolo ICAU-ANCINE
Convocatoria 2017**



**Premio Fondo de Producción
Convocatoria 2014**



Fondo Coproducción 2018



**Premio a Desarrollo
Guión Largometraje Ficción
Convocatoria 2013**



**Premio a Desarrollo
Guión Largometraje Ficción
Convocatoria 2013**



Diego Fernández Pujol

(alias Parker)

Montevideo, 1972



RINCÓN DE DARWIN

(Uruguay - Portugal 2013, ficción, 78 mins)

Guionista, director y productor.

Coproducción con **O SOM E A FURIA** de Portugal. Road movie donde tres personajes deben realizar un viaje al interior del país. Este proyecto obtuvo el FONA e Ibermedia Coproducción, y en la etapa de postproducción recibió el **premio Primera Copia del Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**. Fue rodado en 2012 y estrenado en marzo del 2013 en

Uruguay, donde logró 10 mil espectadores con tres copias. Su participación en festivales internacionales incluyen SANFIC (Chile), Festroia (Portugal), Cine Ceará (Brasil), La Habana (Cuba), Malmö (Suecia), y Málaga (España) donde obtuvo el **Premio Especial del Jurado y Premio a Mejor Actor**.



MULHER DO PAI - LA MUJER DEL PADRE

(Brasil-Uruguay 2016, ficción, 94 mins)

Productor.

Coproducción con OKNA PRODUÇÕES de Brasil. Este proyecto transcurre en la frontera entre Brasil y Uruguay, el cual narra la historia de una adolescente que debe enfrentar una nueva etapa de su vida. Obtuvo fondos de Ibermedia y el protocolo ICAU-ANCINE. Seleccionado para competir en la BERLINALE 2017 en la sección Generation. En el Festival

Internacional de Rio de Janeiro obtuvo premios a **Mejor Dirección, Mejor Fotografía y Mejor Actriz de Reparto** para la actriz uruguaya Verónica Perrotta. En la Muestra Internacional de San Pablo ganó el **Premio de la Crítica a Mejor Opera Prima**.

Ventas internacionales a cargo de Loco Films, basada en París, Francia.



FÁBRICA DE ENANOS

(Uruguay 2004, 35mm ficción, 10 mins) Guionista, director y editor. **Premio Especial del Jurado** en el 8vo. Florianópolis Audiovisual Mercosul 2004. **Premio a Mejor Ficción**, en el Festival de Cortometrajes de La Pedrera. Selección de San Pablo, Indie Lisboa, Biarritz, Rotterdam, etc. Adquirido por el programa Metropolis, de Televisión Española (TVE2). Exhibido en salas comerciales previo a la película "Intimidades".



NICO & PARKER

(Uruguay 2000, 35 mm ficción, 12 mins). Guionista, productor y director junto a Manolo Nieto. En España ganó el **premio AECI en el Festival Internacional de Cine de Huesca** y a **mejor corto extranjero en Festival Internacional La Boca del Lobo**. Fue exhibido en el programa VERSIÓN ESPAÑOLA, de TVE2 y participó en la selección de festivales como **Rotterdam, San Pablo, Bilbao**, entre otros.



MANDADO HACER

(Uruguay 2002, 35 mm ficción, 6 mins). Guionista, productor y director. Estrenado en la apertura del 20 Festival Internacional Cinematográfico del Uruguay. Selección de festivales internacionales como **Vila Do Conde, San Pablo, Bristol Brief Encounters, Rio de Janeiro, IMAGO, Valencia Cinema Jove**, entre otros. Exhibido en el 1er Festival de Cine de Montevideo.



EL ROPER

(Uruguay 2004, ficción, 10 mins). Guionista y director. Producido por Control Z Films para **UNICEF**, en el marco de la Guía para Adolescentes, utilizada como recurso educativo en diversos centros educativos para tratar el tema Adolescencia y Participación.



MERCEDES Y YO

(Uruguay 2001, ficción, 5 mins). Guionista y director. Realizado con imágenes robadas a sus protagonistas, desarrolla una historia de amor entre un artista y Mercedes Menafrá, la primera dama del Uruguay en ese momento.



DOS MOLLEJAS

(Uruguay 2004, unitario de ficción, 24 mins). Guionista y director. Uno de los 8 X 8, ciclo de cortometrajes coproducido por DE TAQUITO Films y CANAL 4 de Uruguay.



EL ÚLTIMO YOUTUBER

Productor de serie web de ficción dirigida por Martín De Benedetti, en fase de postproducción y a ser estrenada en 2019. Tres jóvenes montevideanos son los únicos sobrevivientes a una epidemia zombie y uno de ellos insiste en seguir grabando videos para Youtube.

PROYECTOS PARA TV E INTERNET



ANA LA RANA

Creador y director de ANA LA RANA, serie de micros de animación educativos, emitido por Televisión Nacional del Uruguay. Estos video acumulan más de 1.5 millones de views en Youtube.
<https://www.youtube.com/user/analaranatv>

VIDEOCLIPS



He never...

BUENOS MUCHACHOS
(2004)

Premio Graffiti 2005



De atar

LA VELA PUERCA
(2004)

Emitido en MTV
Mejor Videoclip,



No sé si salgo hoy

CLAUDIO TADDEI
(2001)

Espacio Uruguay 2002

A man with dark hair and a mustache, wearing a white dress shirt and a dark tie, is looking out from a rusty, industrial metal frame. He is holding a black folder or tablet. The background shows a blurred city street with buildings and a palm tree. A yellow and red graphic overlay is positioned in the center of the image.

LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS